

الدنيا المصرية

ساحبا : اميل وشاري زيدان

AL DUNIA AL MISA'ARA - No. 224 - Cairo 2 November 1932



نادى المائة الكيلوجرام

(العدد ٢٢٤ - التت ١٠ مايو ١٩٣٢)

عن أبيه

مهبط السحرة والعاشقين بالمصير !



شارب دمل في مكبه

إذا مهبط هذا الشارع مبتدأ من ميدان السيدة زينب وصيرت فيه مخزفه إلى طرفه الثاني، رأيت على الجانب الأيمن منه مناظر بحرية حقا تسترعى النظر وتتطلب الأمان والتفكير حوائث صغيرة مستقلة، وربما أفضى بعضها إلى تلك السيوف للتهمة الرثة القنطرة، ولا تنكاد تجد في حانوت منها - على الجانب الأيمن من شارع الخليج إلى قرابة ميدان باب الحلق - سوى تجارة واحدة لا يروج سواها ..

وكذلك الباعة التجولون في هذا الشارع ولجبالسون إلى جوار - وصيفه الأيمن أيضا - فلا يبارس غاليم إلا نص تجارة الحوانيث .. تجارة الحظ، وما أرحس الحظوظ التي

تباع في شارع الخليج ! وتجارة البحر وتسخير الجان وللردة جعلون لك في عمود ما تريد، ويسهلون لك من اللصاعب ما لا تقوى عليه، ويأتونك بالرزق والسعد والمال، وإن كانوا لا يستطيعون خيرا يسمونه إلى سادتهم

وانطلقت اسير في هذا الشارع الشديد متجه الأسفل إلى جانبه اليسرى حتى رأيت في زاوية منه باب حانوت صغير وكان المحالوت خاليا إلا من امرأة جلست على مقعد خشبي وأمامها خوان ليس عليه ما يشري ولا ما يباع وعملت لأول نظرة ماذا تباع هذه المرأة وليكنني ولجت الباب وأنا أقول :

— عواف يا حظه
وأجابت المرأة في شيء من تصنع الزواني :
— يمايك !

والتيبت نظرة سريعة فاذا بي أرى حاجزا يقسم المحالوت، وفيه باب صغير ينشئ إلى بنية التي تتصل بباب آخر إلى سائر البيت الذي يقع المحالوت تحته، وكان في مقابل المرأة كرسي أعد لجالوس زائن العبادة الروحانية الرخيصة ولعل وقتي وتلفني قد طالا على المرأة على غير عهدها بزائنها للتلحين فهزت مشقة



عالم بأسرار الرماد والحب أمام جهازه التي عظمه على مكتوبات السمور ونمات النمر

من الباب في يدها وقالت - وهي تطارد ذبا - أناسك فوق ورق قدر من أوراق اللب كان موضوعا على للعدة الخشبية الصغيرة :

— طلكه
وقلت وأنا أنظر إليها متجاهلا :
— عتلك إيه ؟
— كل خير ..
— زى ايه يعني ؟
— عاوز تعرف عتلك تعرف ضميرك ،

لك غايه ، لك مسافر ، لك ورق ، عاوز حاجه تقضيها ، مشغول البال .. أفيدك عن الذي في بالك وأوفدك لبي في ضميرك

— قصدي المكان دي ما فيش دها حاجه للبيع ؟
— دكان إيه يا عمر !
— أمال دي إيه ؟



أسد الدين يكشفون القرب بوق القاب و « زبون »

وعندنا على أبواب الساعة لاني الحس
الاكبر ولكن في الحب الاكبر هـ فكيف
بالحة القروش التي شاعت
وعلى ذكر هذه القروش التي شكونت
أمرها الى هـ القلم هـ أذكر أن الرجل قد قال
انني قبضت مبلغاً كبيراً وخسرت مبلغاً طينياً
فاما للبح الكبير فلم أقبضه . وأما للبح
الطيف فاعلم أن لا يزيد على القروش الحقة
التي أخذها
وقصبت رجلاً آخر من ضاربي الرمل ،
ولكن هذا طلب الي بعد ان دفت الياسين
أن اطلع يدي على الرمل فقلت ثم رسم باسمه
فوق الرمل هذا الشكل

وعاد فجاءه وألتصق ببطر القش لتجاوزة
صنوفاً بعضها فوق بعض ، ثم جعل يشطبها
الثنين الاثنين ويمنون في جانب من رقة الرمل
أشكالاً كشكلاً الى أسفست وصفابن هـ والنصرة
ووالعنه هـ والاكسيس هـ وعاد يتكلم ويفسر
هذه الرسوم بما لم يخرج عما قاله سابقه
فألقاه الله . .

وعن اذا كنا قد خسرنا في هذا العهد
وسابقه ثلاث مثالات عن هؤلاء الساجدة
للثنين في شوارع القاهرة فاما بنين من ذلك
تحذير الناس من الوقوع في حيلهم فلهذا رأينا
بالعنا كيف يمدعون الناس متجلبين فيما
لا يعرفون ، وكيف يستنون جهل العامة
فيلبونهم هودم عن تطلعات كاذبة الى المستقبل
الذي لا يبره إلا الله . . ونحن نلتم لا تدفع
أذى ولا تحول دون مقدور !

حولها كلاماً كان يجتهد في خلاله أن يصنع
الحديث بالغة العربية مع ابدال الطاء هـ زاي هـ
كما يفعل بعض أهل المغرب
فالأرجح تخط السفوفة فوق بعضها هـ
طريق والحطان تحتها خط وخطه هـ
الأكسيس
والخط تحت ثلاث خط أمامها خطه هـ
رأية فرح
ونفوق العنة الخارجة عن الطريق بأما
تزيد عنه خطاً أسفل الخط الأربع هـ
وأزمنة خطوط بعضها فوق بعض هـ
جاعة . . كأن الشقة هـ خطه تحتها خط
فخط صغير فقطعة

وانضج في ختام الحث وسرد الاقاصيص
التي لم تظهر لي علاقة بواحدة منها أن في بيت
النس هـ كوكب مربع هو هـ زحل هـ ولكن
ذنه في هـ عطارد هـ
ولما كان عطارد هـ مصادا كبر هـ كما يقول
الرجل هـ وزحل هـ نفس اكبر هـ ولما كان
الثنين متقابلين فان أثر النس على هـ بيت
النس مثيل

وتنهت أقول هـ
الجد هـ . .
وكأنما أراد الرجل أن يلجمني جدان
استرحتم الى خروج هـ بيت نفس هـ من
هـ النس الاكبر هـ فاد يقول هـ
لكن السعد غير مضمون ، والنس
أقوى ولازم نحويلة . . تمنع الاذى وتجعل
هـ الخدام هـ في حراسه

وجعلني أن اكسب السباقي حواراً ورواية
قلت هـ
— أجل
دون أن أسفل تعطيني الجمل هـ
وأشار إلي فاستقلت إلى الكرسي الواجبه
له وحنا ناولي قفاً قصيراً من هـ البسط هـ
نفوح منه رائحة حبر كريمة وقال هـ
— سعدت القلم بما تشتهي وتشتهي نفسك
وكاد يلمني النطق من هـ شعر هـ الرجل
في القاعة العربية ولكنني تاملت عن الضحك
بالنظر إلى القلم ثم أعدته إليه دون أن أحدثه شيء
وقال الرجل هـ
— طالعك هـ
— ماله هـ
— هات هـ
— ايه هـ
— القروش هـ

ووضعت على قطعة صغيرة من الرخام
موضوعة على مضدة الرجل قرشاً صاعاً
فأشاح بوجهه وهو يقول هـ
— كلا . .
ومدنت يدي الى جيبى ووضعت هـ صاعاً
آخر في جوار الفرش الاول فنادى الرجل يقول
— لا أقل من خمسة قروش صبيحة
آخذها في الطالع من الرجل الفقير
وحاولت أن أقهر الرجل انني أقل من
الفقير فيكون قرشان ولكنه أصر على خمسة
وقال هـ
— هذا طبعي وهذه عادتي
ودفعت المبلغ كارهاً

وناولي القلم مرة أخرى ، وكان هذه
المحادثة قد عت من ذاكرة القلم ما تظاهرت
بأنني أسررت فيها هـ فطلب هـ القلم هـ أن
أعيد الحديث الى القلم بما أريدوما تشتهي نفسي
ولم أقل للقلم شيئاً في هذه المرة الا شكوى
حارة من صاحبه السبيل الذي هـ لف هـ الحقة
القروش هـ
وأمسك الرجل ورقة أنشأ يسطر عليها
خطاً صغيرة متقاربة على عدة أسطر ، ثم جعل
يشطب بعض هذه الخطوط ويمنون حروفاً
ورسوماً
وتناول ورقة أخرى دون عليها رسوماً
أخرى رأيت يصمد أن يرثيهاها ويمل الورقة
نحوي لأرى تلك الرسوم المحيية عن كتب
وسم هنا بعملية حياية لم أفتها ولكنه
خرج منها ببطر من الأوراق
وم بأن يتحدث بلسان القيب فاستوقته
أقول هـ
— لكن فين الرمل هـ
— ليست البيرة في الرمل فالطريق واحد
ورسم الابواب والاشكال والاوراد يكون على
الورق خيراً منه على الرمل
وجعل الرجل يشير الى الرسوم ويفسرهما
واحداً بعد الآخر فقال هـ
— هنا نصرة داخلة . .
وتطلعت فرأيت خطين تحتها خطان هـ
— . . وبينها في السادس . . هناك عزم
على عمل او سفر الاحسن انك تصدق عنه في
الحاضر ، فهذا بيت القلم والمهم والامكبر . .
وعندك في عمل مالي يعني حقوقك
عند غيرك هـ سوف تنالها بأهل وجه لان
هـ الشكل هـ سيد هـ
وانشأ الرجل يفسر الرموز ويحك

وحينما حاولت أن أفزع القلم بأنني لم أقرأ
بالحق في الشرط اللازم لدخول الساعة كما انني
توسلت في حله على الرضا بأن أرى الحاجة
ساعة خطها امرأ مهما على الرغم من أنني
لم أكن له عشرة قروش هـ
ومضيت أسعلاً لم أكرت أروجو على
الشرط هذه الساعة ولكن فاني أن أرى أساليب
الاحسان في شؤون الماء والتي تأتي ان
سلك على غير عقولهم
وجئت الشارع إلى ان قرمت ميدان باب
الشرط ثم عدت انقلبه مرة أخرى صوب ميدان
الساعة فزيت فرأيت اثنتان من الخواص التي
تسبح فيها هؤلاء السحرة العاشون بالسيار هـ
فأرأيت على جانب الشارع لسق الجدران
سواء لهم أترشوا الأرض غارسون المية التي
ووقفتون انما تجلب السد ولكنها لا تنوي على
تجلب لهم سداً هـ

وأقبل هؤلاء هـ الطاء هـ الروحانيين
سبون هـ ضرب هـ الرمل هـ كمثل أساسي
سبون به هـ الزبائن هـ فاما فقط عليم
القبيل هـ انشأوا به من الرمل إلى هـ البازوجية هـ
ساعة الاحياء والتميم التي تنبع الأذى وتبعد
كروه وتضي الحجابات وجلب السعد
وطرفت حاوت أكبر ضاربي الرمل وعلاء
سمر في ذلك الشارع . ومن ذا يسماري
الشر في ضرب الرمل وفتح الكتاب . .
سكون . .

طالعك هـ البافطة هـ في هذه المرة باعنا
الشرط لاني لم أقرأ فيها شيء كما حدث لي على باب
الساعة المحيية بية للسكونية (ويلاحظ انها
ساعة الانتساب الى مكة زيادة في الايام)
وجاء في صدر البافطة هـ مكتب للفرج
والسكنى هـ وذكر تحت هذا السطر اسم الاستاذ
سليم الروحاني هـ وقد نسيت واحد الله هـ
الصدقة هـ للفرج هـ فان كثيرين من
السحرة يرون ان في للفرج رجال السحر
والكتاب هـ الذين لا يزلون كلامهم الأرض
وكان في الحانوت كرسي واحد ومضدة
سفرة هـ دكة هـ مستطيلة هـ وقد جلس للفرج
على كرسي آخر خلف المضدة وأمسك
بكتاب هـ يقرأه من خلال نظارات عمية
وأطلق الرجل طبعه كما يفعل بعض أهل
الشر هـ كما أنه ارتدى ثوباً أقرب إلى
النس هـ الذي يليونه وأضاف عن دخولي
وأن كانه شغل بكتابه عن هذا العالم
وقلت هـ
— سلام عليكم
فرفع رأسه من كتابه فرد التحية وعاد
بكتابه دون أن يقول كلمة . وانجعت إلى
الكرسي هـ طلت عليها أنظر اليه فأراه لا
أنا غافلي النظر
فلم أنشأ إشاعة الوقت قلت هـ
— تعرف حضرتك في الرمل هـ
فنادى الرجل عتقه وقال وهو ينظر إلي في
الشر هـ والاستسكرو هـ
— تنجها
وأقبل ما بين الجمل للسلطة هـ إلى درجة
والألف المدودة إلى سقف الحانوت
فكانت مطالعة كتابه كأنه يستعرض شأني
سؤالي هـ فصمت قليلاً ثم قلت هـ
— طيب من فضلك تشوف طالعني
فأجاب بالغة العربية متفاسحاً هـ
طالعك الرمل هـ

يوم الاثنين ٣١ أكتوبر
بشارع فؤاد الاول مرة ١
افتتاح
محلات
الاقتصاد

بفضل الاتفاق الذي عقدناه مع اصحاب
المصانع سيكون الميسر بالقطاعي
بنفس اسعار الفابريكات
كل من يزور محلاتنا حتما يشتري
ويكفي ان يشتري مرة واحدة حتى
يصبح زبوننا على الدوام
المبيع بالنقد فقط

يوم بين لصوص المواشي

حبل جريته واقدام غريب وقسوة زائدة ودهاء عجيب

كانت القهوه السفيرة - وهي على مقربة من
عطسكة الحديد - مثلاً ناطقاً لقاضي الأرياف
التي لا تخلو منها بلدة صغيرة تقع على طريق
سكة الحديد

حاجباً رجل يوناني تقى في مصر سنوات
عديدة واكتشف قبل سواه من اليونانيين
هذه البلدة الصغيرة للنسبة التي يمر بها القطار
مرة واحدة أو مرتين في اليوم - وهو قطار
سكة حديد الدلتا الذي يربط كل الارض في
بداية وقتل ويحرق خلقه عرايت لا عداد لها
يتكسب فيها الركاب فوق الضاعة والمخدرات
وأكبس القطن ، فيخيل اليك ان تراه سافراً
ايهم بالوقوف ، واذا تراه واقفاً انه لا يستطيع
السير ، وشيد اليوناني قوته الخشبية السفيرة ،
وجعل منها قهوة وعمل بقالة وحانوت سجاير ،
وجعل من مائدته السفيرة في احد اركانها مكتبة
للأفراش بالربا والرهن والسمسرة ، ووضع على
واجهتها بنفذة كبيرة كتب فيها : « بار ومطم
الحظنة وعسل بقالة وسجاير » شأنه شأن كل
الأروام الذين لا تخلو منهم قرية كبيرة أو بلدة
سغيرة من بلدان القطر المصري

وكان لابد لي من الجلوس في هذه القهوه
ساعات طويلة في انتظار القطار القادم أو إحدى
السيارات المارة

ولم يكن في القهوه جمهور كبير غير أفراد
قليل اجتمعوا حول مائدة في احد اركانها وهم
يتحدثون في خفوت وعلى وجوههم آثار الرية
وسوء الظن

وصمت صاحب القهوه وهو يشع أمامي
ماطلته ينتم ساخناً وسألته عن شأنه وادركت
منه انه غير راض عن أولئك الجالسين
لماذا ؟ لأنهم من لصوص المواشي الاثرياء
وما اجتمعوا الا لتدبير مكيده أو تنظيم مؤامرة .
وسوف ينتم امرهم بوقوفهم في قبعة المدالة .
ثم تتولى النيابة تحقيق أمرهم ، وسوف يشمل
التحقيق تفتيش القهوه وسؤال صاحبها ان

ثبتت انهم كانوا يجتمعون فيها ويتداولون
ولسوس المواشي في الأرياف - مثل
لصوص القنطرات في اميركا قديماً ومثل لصوص
البئوك حالا - طائفة جريشة قوية مشهورة
تقدم على كل كبيرة وتخرص كل منظره وتقنى
بنفسها في كل نهلكة

وفي الأرياف طوائف جمة من الهرمين
ولكن اعظمهم شأنًا واقوام جيرونا لصوص
للمواشي فهم يكونون السبابات الرهيبة التي تخشى
الغلاصون بأسها ، والتي يسير افرادها ليلاً
مدججين بالبنادق والسلاح ، يرمون النار كل
من يعترضهم دون تردد أو تفكير

ولهم نوادر وأخبار غريبة ووقائع غلو
للأساميين ، ولذلك لم أفر هنية حتى كنت جالساً
بينهم وقد اكتسبت منهم وأخذت أسمى إلى
حديثهم وأخبارهم

وكان بينهم شخص عفيف النامة شديد
السمرة دقيق الشايطيح بارز التامع يتنازع عن
رفاقه بدقة أعضاء وجهه وضيق عينيه
المعجبين

فدكانت له عينان عجبتان : ضيقان جداً ،
ولكن يشع من بين اصطفاهما شعاع غريب
فكأنهما عينان للنسر المارح أو الصقر الذي
يرقب فريسته ، وكأنهما نظمتان من زجايجين
مكبرتين تحممت فيهما أشعة الشمس

وكان هذا الشخص متمكناً عنهم لا يشترك
مهم في الحديث وكأنه لا يهتم بما يدور حوله ،
وان كان منظره ومظهره رفاقه يدل على أنه
زعيم مطاع وعلى أنهم اتباع خاضعون

كان هذا الرجل ، أو السكول ، أو الفقي
غريباً يدعى عبد الحلي لا تستطيع أن تقدر
عمره فقد عيكن أن يكون في الخامسة والستين
وعمكن أن يكون في الخامسة والثلاثين ،
ولا يبعد أن يكون قد أشرف على الحمين
نشأ في إحدى قرى الدقهلية شريعاً مستقياً
محبوباً من اهله وذويه ومعارفه شديد الالفة

شديد الاعتزاز بالنفس ، ذو كبرياء لا تخفى
للقدر ، وانف شاخص لا يطاقني ، لذلك
وأحب ائمة اخي عمدة قرية مجاورة .
ولكن ما كان له ان يزوجهما بالعرب والغالصون
لا يزالون

ولكن الحب يملئ على كل التقاليد .
ولذلك فتنم عبد الحلي بخطب فتاة احلامه
ولم يطلع في خطبه - ولما علم الأب بان
العربي ينتهي ابنة مجمل في زواجه من سواه
ليأمن شر حبه

وقرر عبد الحلي الصمت ، إلا انه اعتبر
هذا الرفض وهذا السجيل زواجها اهانة
كبيرة لم تنفض في حياته اهانة مثلهما ، وانقلب
الرجل الشريف شريكاً آمناً

واخذ يفكر ، وهاجت في نفسه الروح
العربية القديمة

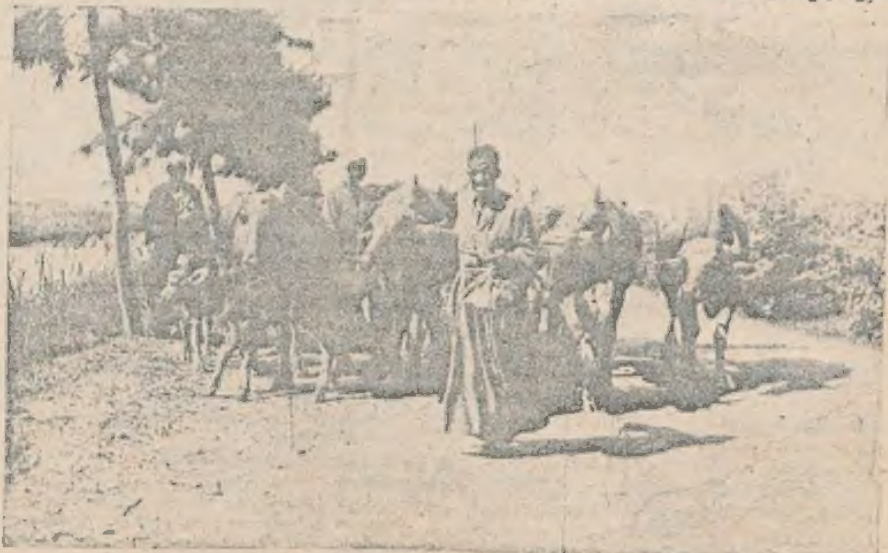
وكانت ليلة الزفاف ، وزينت القرية
بالاعلام والرايات ، ودوت في أعاليها الطبول
والزماير ، وارتفعت الزغاريد وحناق الرجال
وطال السور ، وطلب السور

وبينا القرية لاهية لاهية ، ساجدة
مستبشرة ، معنية رافقة ، إذا بأصوات طلقات
نارية تدوي كأنها للدافع السريعة الطلقات ،
وولولة تملو في كل مكان ، وصياح استنجد ،
وسراخ وعويل - وإذا ببند الحلي على رأس
فريق من العرب المدججين بالبنادق يسيرون
على القرية يرمونها بالرصاص ويشتون الفرع
في أعاليها ثم يقضون على دار الفرح

وتدافع للدعورن وراحوا يطلون النجاة
من هذا الويل البام . وكانت ساعة فرح
وفوضى

واتى الأمر سريعاً كما ابتدأ
وخرج العرب من القرية كما دخلوها
ولكنهم زادوا شخصاً واحداً ، هو
الروس للشودة

فقد اختطفها عبد الحلي من وسط النسوة



اخبار المواشي بعد سرقتها



محمد عبد السلام مقدم البلاغات

زكية حانة الزوجة المفقودة

وزيفة حسين عمر محمد عبد السلام في دار زوجها

الزوجة المفقودة



ابنة محمد عبد السلام التي اتهم وزيفة بنسبها



صورة بلاغ محمد عبد السلام باختفاء زوجته واتهم فيه وزيفة حسين باختفاءها وهما

ليعرف ورشد عن حرمنا زكية عبد المجيد حانة
وتدعو لكم بطول الزوال والبقاء

« كاتبة »
« محمد عبد السلام »

كان عبد السلام رجلاً في الستين من عمره
حظته متاعب الحياة، وزوجته امرأة في الثانية
والعشرين من عمرها قوية فنية عليها مصحة
من الجمال. وللرجل أرض تبلغ الفدان تقريباً
تجاورها أرض وزيفة حسين وزيفة. وكان
هذا الجوار سبب وسواسه وأوهامه إذ كان
يؤسس خيفة دائماً من أن يسلبوا جيرانه على أرضه
ويستولوا على جس قراولها، فلا يمر به شعور
قليلة حتى تراه يقيس أرضه طولها وعرضها خشية
أن يكون أحد جيرانه قد اغتاله في قطعة منها

لأن أن حدث ما كان يخوف منه. وفاس
أرضه ذات مرة فوجيها تقس ثلاثة أسهم نسبا
وزيفة إلى أرضه وزرعها كزراعته للتفصيل
وأسرع عبد السلام برفع دعوى على وزيفة
وأخذت الدعوى سيرها. وعينت المحكمة شيراً
قاس أرض عبد السلام فقرر أنها تقس ثلاثة
أسهم. ثم قاس أرض وزيفة وأطلع على مستندات
عقله فوجدتها تامة لا تقس ولا تزيد
وحدها تنطق بما جاءها وورد في المستندات
ورفع الجدير بقرره وأخذت به المحكمة
فقتضت برفض دعوى عبد السلام ضد وزيفة
ولم يرض عبد السلام بهذا الحكم بل
أسرع في ذات ليله واقتطع لنفسه الأسهم الثلاثة
من أرض وزيفة وضما لأرضه وأحاطها بسلاسل
شائكة وأوتاد

وكان وزيفة قد زرع أرضه قطناً فقتلع
عبد السلام شجيرات القطن من الأسهم الثلاثة
حتى لا يضر وزيفة بأن جزءاً أخذ من أرضه
ثم عاد إلى داره مطمئناً مسروراً

وذهب وزيفة إلى أرضه في الصباح الباكر
فدرك في الحال ما صنع عبد السلام. ولم يشأ
أن يقاضيه أمام المحاكم بل أسرع إليه في داره
وقيس عليه من عقفه واستأنته إلى الأرض
وأمره بزرع الأسلاك والأوتاد. فزعمها مراراً
أمره يدفع عن شجيرات القطن التي اقتطعها
فصبر عن ذلك

وراح وزيفة يقطع من زراعة عبد السلام
فقر ما قلع عبد السلام من زراعته. ثم انتهال
عليه ضرباً مبرحاً وتركه بعد أن أقسم له ألا يغتلب
الأعنان أنه زهق روحه لو اعتدى على أرضه
مرة أخرى

وأسرع عبد السلام إلى العمدة يشكو
جلوه. ولكن العمدة سرف الأمر وأشار على
عبد السلام بأن يستأنف حكم المحكمة بخصوص
الأرض للنسبة فهذا هو الطريق الوحيد
ولم يعجب عبد السلام رأي العمدة بل
أسرع بتقديم شكواه إلى النيابة والمحاكمة
ورئاسة الوزراء للندوب السامي والسراي
لللكية. وإلى كل جهة عالية شاكية وزيفة
بأنه اغتصب أرضه وهنده بالقتل ومستعجلاً
بالجميع من هذا التبرير العاسي

وحولت كل هذه الجهات الشكاوى التي
وصلها إلى المديرية التي حولتها بدورها إلى
المرکز لتحقيق ما فيها

وأضحت للمرکز أن الرجل مرمع بإرسال
البلاغات والشكاوى لحفقت بلاغها كلها
ويش عبد السلام من أزال القصاص
بوزيفة فذهب إليه في ذات يوم ورآه جالساً
مع فريق من أهل القرية لحيام وقد جاء
ليشع حداً للشككة القائمة بينه وبين وزيفة
وذلك بأن يقسم الأنان الأسهم الثلاثة
موضوع النزاع. فلم يرض وزيفة بهذا الحل
واستشاط عبد السلام غضباً وأقسم بأنه سيستعيد
أرضه قوة واتحاداً

وقال له وزيفة: « لو لمست الأرض أوريك
شكلك »
وسأج عبد السلام: « توري شقلي؟
شاهدين؟ شاهدين؟ »
ثم أسرع إلى العمدة يبلغه بأن وزيفة هدهد
بأقتل أطم شهود عديدين. وعاد يرسل بلاغاته
إلى الجهات العالية وأولى الأمر
ولكن ذلك كله لم يحده فتيلاً

كان لعبد السلام ابنة في السادسة من عمرها
تدعى حليلة اعتادت أن تذهب في أكثر
الأيام إلى منزل وزيفة تلعب مع بناته. فكان
وزيفة يستقبلها بكل بشاشة وعطف ويحبوها

وكان بين الأبياء أحاداً وأولاداً
تضاعلح من أن يكون الأبناء أحاداً وأولاداً
وأما عبد السلام فكان يستقبلها
علم أن ابنته تذهب إلى منزل وزيفة
زوجته بأن تنحسها بناتاً من السحاب إلى السراي
هذا الرجل عدوه الألد
ولكن الطفلة تأتي إلا أن تنحسها
زميلاتها بنات عبد السلام ثم تعود
إسها حتى لا يعرف بناتها
وعاد عبد السلام في ذات يوم ثم
وعلم من زوجته أنها في دار وزيفة
زوجته ضرباً وشتماً. وأسرع إلى دار
ونادي ابنته ولما خرجت له أنشع عليها
ولسكا حتى أسأل رماها وقدها إلى المنزل
في حالة يرى لها وعاد يضربها ضرباً مبرحاً
رحمة ولاشفقة
وشغفت الفتاة عن تحمل الشرير
وأصابها في مساء اليوم حتى وفي دار
وما كان عبد السلام يرى ابنته في داره
حتى نظم خديه وأسرع إلى العمدة
وزيفة دس السم لابنته حليلة في الشكوى
بناته. وشغلت الطفلة إلى المشتكى وماتت
الأسعافات اللازمة ووفيت الأم مع أسها
الاب إلى القرية وهو يعلم خديته. و
بالويل والتبوء. وغضب الناس أن وزيفة
مسم ابنته البرية. وينادي المسم بأن
بالقبود والأغلال ويقيه في غاية السحن
أن غر أو يحجو أثر الجرمية
وسمع وزيفة ذلك فذهب بعبد
العمدة يتن هذه التهمة الشفيعه وطلب أن
هذه الليلة في دار العمدة حتى تظهر الشك
ولما طلعت شمس اليوم الثالث وأتت
حليلة وأما زكية عاتدين من المشتكى
سليمة من كل سوء ولم يكن ماها سم
قليل تمتعت من اغتالوا بسطة
وسخط الناس على عبد السلام
وزيفة ولسكته واح يؤكدهم أن وزيفة
لدى الطبيب الشرعي فلم يذكر شيئاً عن
بل زعم أنه برد واغفلوا
ومرت الأيام وعبد السلام يدر الفتاة
ويست التهم إلى وزيفة
فإذا اعتدى لصومس في أحد العلى
أسرع عبد السلام إلى العمدة يبلغه أن
زعيمهم وزيفة
وإذا ماتت ماشية أسرع عبد السلام
أن وزيفة سمها

في أثرها يستعطفها ويسترشها وأعادها إلى المنزل
ولكنها لم تقم فيه إلا ساعات قليلة ثم عرفت منه
إلى منزل أهلها

ورفع الرجل دعواه ضد زوجته بطلب
إلزامها بمباشرةه ودعيت المرأة إلى المحكمة
وهناك ذكرت سبب انفصالها عن زوجها ذلك
أنه أحضر إلى القلار امرأة أخرى تقيم معها
وسلخت عن اسم هذه المرأة وقالت :

— إنها تدعى رزقة عبد الحميد حنانة
وكان أحد الكوكتيلات جالفاً في الجلسة
لما كاد يسمع هذا الاسم عن أسرع إلى التلبؤون
يخيل للركن بأن المرأة للفقودة موجودة في
منزل حميس

وأسرع رجال البوليس إلى منزل حميس
فأروا رزقة هناك . وقضوا عليها وقادوها إلى
الركن حيث قررت أنها لا تريد العودة إلى
زوجها لأنه يسيء معاملتها . وتعارفت حميس
ودعيت إليه تقيم عنده حتى ينفقها زوجها
وعاد عبد السلام إلى القرية يشدب حظه
العاز وفشل في انتقامه من غريمه رزقة
وأما رزقة فقد سعت نفسه هذه الشاكل
فباع أرضه واشترى بدلها أرضاً أخرى بييدة
عن أرض عبد السلام

وقد انتقد الاقدار بأن يشتري حميس عاشور
قطعة أرض ويصبح جارا جاوراً لأحد السلام
وهكذا انتهت مكائد عبد السلام بالمريجة
النامة

انفضح أمرها وكما دخل السرا في أحد العز
سأله : هل وصل رجال البوليس للقبض على
رزقة ؟

أما رزقة فقد ضاق به الأمر فعلق داره
عليه بعد أن أرسل إلى العمدة يقول انه تحت
تصرفه وقت ما يشاء

وفي صباح اليوم التالي أرسل العمدة يستفسر
من الركن هل قبض على رزقة

وجاءه الرد يتسائل عن سبب هذا السؤال
وبخبره بأن الحجة التي زعم عبد السلام أنها
جثة زوجته انتزع بعد تشتريها أنها جثة رجل
في الستين من عمره مات غرقاً وقد عرفه أهله
ولم يولوا جثته

على بعد عشرة كيلومترات من القرية قرية
أخرى حدثت فيها في هذه الأثناء أمور تستحق
الذكر

كان يقيم في تلك القرية شرباشير أشهر باجرامه
وجبروته يدعى حميس عاشور وقد امتلأت
منه القرى المجاورة رعباً وفزعاً

وله زوجة تدعى حميدة رزق منها أطفالا
عديدين وهي لا تشاركه رغم شروره وأجرامه
إذ كان الحب بينهما متبادلاً محبباً

ومع حبها له فقد تركته في ذات يوم ودعيت
إلى منزل أهلها فضي ولم يستطع أبوها معرفة
سر غضبان قد لامت السميت إلا من قولها
أنها لن تعود قط إلى زوجها . وأسرع حميس

ولكن مرت على ذلك سبعة أيام دون أن
تعود فاشترب وأسرع إلى دار أهلها في قرية
مجاورة فلم يجدها هناك

وراح الرجل يبحث عنها في كل مكان دون
جدوى فأسرع بكتابة البلاغات إلى النيابة
وإلى المديرية ، وإلى وزارة الداخلية ، وإلى
رئاسة الوزارة ، وإلى دار للندوب السامي ،
وإلى السراي الملكية يشكو رزقة بأنه قتل
زوجته واختفى جثتها

ونوات النيابة التحقيق ولكن لم يقم دليل
على مقتلها ولا على اتهام رزقة

وبعد ذلك بأيام قليلة انتشل بعض الناس
جثة قدتها جناه إحدى الترعات وهي متأكلة

مشوهة حملت الحجة إلى المستشفى واستدعى
عبد السلام ليرأها فلما جثة امراته

وذهب إلى المستشفى ومما كاد يظن على الحجة
النظرة الأولى حتى صلع وولول إذ عرف فيها

زوجته الشكنية

عاد إلى القرية يقص على سامعيه كيف
وجدت جثة زوجته ضوقة وأنه انفضح أن

القاتل هو رزقة وقد خشيها والتماعا في لثاء .
وأسرع إلى العمدة بأمره بأن يقبض على رزقة

فأجاب العمدة بأنه لا يستطيع أن يعمل شيئاً
قبل ورود امر النيابة

ونشب عبد السلام سداً أمام داره وجاء
بالمقرنين يقرأون القرآن وجلس يثلي عزاء
للعزير ويشرح للناس جرعة رزقة وكيف

والأمر استقرت دار أسرع يلائقته للنيابة
لما أن رزقة هو الذي اضرم النار

ولكنه لم يفلح في صلاتاته كلها بل كاد
أن يشترها إذا انتهت النيابة في إحدى

تقديم بلاغ كلاب ولكنه تراء من هذه
لأن استطاع أن يبيت حسن بيته

وكان كما ضاق ذرعاً ولم يستطع أن
يرزقة أنزل سخطه بزوجته واتهاك عليها

أرب والافى

ولم يبعد الاستئناف وأسرع الكيرون
إلى القرية لحضور الجلسة وصدر الحكم

في دعوى عبد السلام وأثبتت ملكية
الأنهم لوزقة حنين رزقة

ولقد عبد السلام يموت عما وعاد إلى داره
يتميز غضباً فلم يجد أمامه إلا زوجته

فيما غلظ قاتلها عليها لظما وضرباً حتى
في رزقة قتل

الأمر لم يخرج من داره يثلي حقاً وغضباً
ياد وأدلى طريقة رزقة فراح يسه ويتهمة بأنه

يعد السلام إلى منزله ينفذ فلم يجد
والتنظر حتى توغل الليل ولم تعد

أعياها ذهبت إلى منزل أهلها غاضبة فلم يشأ
أحب ليعالها بل زعم السميت حتى تعود

بجلا اور وزدي بياکي عمري

مع عرض عظيم

لفصل
الششاء

يوم الاثنين
٣١
اكتوبر

ملاحظات ومشاهدات طريفة على شاطئ النيل



على ذلك الشاطئ، المتد ما بين كوري
قصر النيل القديم إلى كوري الملك الصالح
مقابل مستشفى قصر العيني يقع سور عريض
يشرف على النيل، وللسور رصيف عريض
تظله الأشجار الوارفة للهدلة على مقاعد خشبية
كبيرة أعدت ليعتريها راحته واستشاق
الهواء الطيب والنعيم بالماء والخضرة و...
الوجه الحسن !

على أن جانباً كبيراً من هذا السور
لا يقصده غير المتطلعين إلى الوجه الحسن، أو
الفاشين بالوجه الحسن إلى حلوة طريفة
يسري فيها النسيم اللطيل
وعلى هذا السور العريض، وعلى للقاعد
الخشبية للثقة في جواره، وتحت ظلال أشجاره
الوارفة، وفي حناياه وتايابه المجرية، تتج
التجوى بين القلوب، القلوب التي لا تعرف
الآن - في جمهورية الحب - لا فرق بين غنى
وفقير

وحولة حول هذا السور تنبئك عن الحبر
الجميل !

ظهور الحب !

على ضلع عشرات الأمتار من كوري الملك
الصالح كانت دراجة متطلقة في عاذلة سور
القرام، وكان راكبها لا يقفأ يميل إلى الأمل،
ويضي عنه ذات العين، ثم رفع رأسه وبمها
ذات اليسار، كأنه يبحث عن شيء على جانب
السور



مكال اذا تحدثت امسى كأنها كاهة آذان .

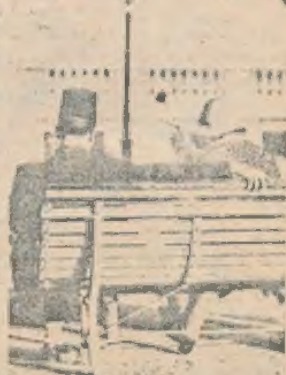
والفتاة، نمسة جبانة يخرج فيها الطيف والحلو
على أظهر ما يكون
وواست للسور في جوار هذا السور
التيه فرأيت منظرًا جميلاً حالي أن أرقه جيًا
ليس بالقصير
أما هي فمرأة ترتدي ملامة سوداء تعطي
جسدها كله، وقد أرسلت على وجهها برقا
أسود لا يظهر منه سوى العينين وبض الجبين
وقم السنان وما فوقهما على أنها فتاة وعلى أن
فيها ملامحة وبض الفتنة

أما هو فتى يلوح أنه اصغر من
يرتدي جلباباً أرسل من فوقه مصدرة
ووضع على رأسه طاقية مزركشة بالآل
ضمت المرأة تحت ملامها ظلال
له كان نائماً، وبسبت تمتد إلى جسده
جسداً وتذله القول، جيًا آخر...
تحدثت أصلي كأنها كاهة آذان وهو
لا يفتوته سرف بما تقول، وكانت تدع في
أسرات تم على استجابة حديثها إلى حد
وكان اذا تكلم المرققة مرة ثم

وتبت المراجعة ينظري إلى أن استقرت
عينا التي على ما كان يبحث عنه - فغاد يميل إلى
الامام ويضي عنه ذات اليسار ليس في أدن
فتاة صغيرة السن كاهة لم اسمها ولكنني تبينت
منها قبا جيد

عثر الفتى على ضالته فوقف المراجعة في
هواده وأزل الفتاة الصغيرة التي كانت تقاسمه
ركوبها، ثم ترك المراجعة مستندة إلى الرصيف،
وسار بخطاه إلى منتهى من السور تنظله شجرة
ولم تكن غة مقاعد. وكأنها أراد الفتى أن
يجلس الفتاة لحملها بين ذراعيه إلى أن يلت
حافة السور جلست ووقف هو على مقربة منها
بشادان الحديث

وكان حديثاً تضج عن معانيه اليون
أكثر مما تضج الشفاء، وكانت نظرات الفتى



ألمة فذل سيمرليس

تتشرف بأحاطة علم حضرات زبائننا للكرام بأن الاصواف الاكبر
انتشارا في باريس هذه السنة هي
لجيارين. رويارين. تراميرين. انجورين. زجاردن. زوك
كل هذه الاصناف ثلث استحقاق الطبقات العالية الباربية وقد سلطت منها اكل
عاجدها، الاصواف المذكورة منع مصنعا العموي س. م. د. بليون باريس ونحوها
في اقسام الاصواف بطلنا، كلها من العرجة الاولى والاسفل في غاية الاستحسان

محل الملكة الصغيرة

مصر

اسكندرية

بالتأمين على الحياة

شهر الحروب والتوراث والاوتية
والارامات الاقتصادية

أمن على حياتك لدى شركة



مركزها الرئيسي ببلدكها

شروع سليمان باشا رقم ١٤ - مصر

التوكيدات المصنوعة:

الاسكندرية - فرع الي دانيال رقم ٢٦
... اروع سليمان باشا رقم ٢٥
... والقديس - بيروت - وشداد
... وسيدون في مجمع الدول
... وسيدون - سوريا - والعراق



استرجع

قوى الشباب

بسم الله

السناتورين

فانك ما كتبه المسيرك... من قرائنا

ان قوتي ونشاطي في ازدياد

مستمر وذلك منذ اجداث

باستعمال السناتوجين

وانت ايضا يمكنك ان تكون قويا

نشطاً فيما لو استعملت السناتوجين

للمدة قصيرة ، لان السناتوجين يغذي

على تلك المواد التي تتحد القوي في

العضلات والدم والاعصاب

ايضا للضعف واسترجع قري الشبان

بواسطة

SENATOCEN

السناتور جين

امداد ديري المقيس

السناتوجين لا يفسد في الماء ولا في

لا تقوتيك مطالعة

الكواكب

يذهبها الملهن الى ان يلتقي أحد للقاعد الخفية
فيجلس طناً لقدم الليل ينشئ به الطفل ،
و الهوى ، الليل يرتوي به قلب الخادمة
القوم! وهناك يتقاسم طلاب الهوى تلك للقاعد
وهناك تقع اللواعيد

رأيت رجلاً يلبس حلياً من فوقه
وجاكته سوداء وينتقل الى أول الشارع
كانه رقب قاذماً أو قذمة

وهو وجه رجل مائة...
فدوت عنق بدوي كي أرى ما لعت نظره
ومت السرور الى وجهه فرأيت ..

رأيت خادمة سوداء تدفع عربه صغيرة
وتسير بها صوب المكان الذي جلس فيه الرجل
ووجع الرجل يحسها ورجع عقدها

وبادرت في حلفت في حوار وعربة العلف
ألمها واللفل نام في حموه

ولت أدري أي جدل شب بين السوداء
وذلك الرجل - الميم من التي - فقد رأيتها
يتحان يمسك الرجل من الحديت وتطاهر
للرأة بالتطلع الى عربة الطفل

ومررت من خلف مقعد جاهد قليل وكان
الصعاء قد غاد بينهما إذ صحت الرجل يقول :

.. وهو انت تصدق اني انت عك ..
والامش عاره أن عهد الطبايح غاور من زمان

يوقع بينا وبين بعض ١٢
أما الكرسي التالي لهذا الكرسي الذي جمع

بى السوداء ، وعديها السيم الذي لا يثنى عنها ،
مد .. ي حليها عيباً ، في طرفه حلفت

حليمة انزعجة ، وفي حوارها حليمة مسيرة ، من

طربوشاً ، كما انه وك رباط رقبته وباه قبعة
كأنه يشد راحة من حرارة .. وان كان جو
ذلك الصباح عذلاً لا حرارة فيه
والرأة زرقة البتيت ذات شعر أصفر لا
أدري هل عفت به يد أو قساعليه السيم وهذا

نمت .. منار ..
و دت دراع امدة حنة يصام وقد امتدت
حلف ظهر الرجل فرت وراء عتفه وتذلت

على صدره في تراخ وحني
ورأيت وجه الفتاة ولم أر وجه الرجل

كله لأنه كان متصرفاً اليها بحيث لا أرى الا
ظهره ، وكانت هي مصرفة صوبه فكانت في
مقابلي

ورأت العانة نظرتي وما تحمل من معنى
مصول غير مهود على ذلك السور فثت يدها
في حموه وسكون .. ودون أن تلفت نظر

الراك منها الي ، فازلت الستار الجاني
للبيارة فحسبت عن نظري ذلك الشبه الكثير
وحمرت النظر ولكنني لم أحرم السبح

فأحسبت بالسبر واللي في طريقي غير آسف
حتى نمت صوتاً ذارين ، هو أجبني في بوفع
السماء على .. الحدود ..

مناورات

وهناك على مغربة من كوبرى صر النيل
القديم وفيما بعد فتدق حير اميس شمع على هذا

السور مناورات من نوع طريف
ففي هاتين القمتين يجلس الخادمتان اللواتي

جئن بادنهن المنار الى زفة الصباح أو
صعد الظهر يحظهن في المرات الصغيرة ، اد

رأسها وأشاحت بوجهها صوب الجانب الآخر
من الطريق اتري وليدها الثاني وتطمئن على
انه سيد عن طريق السيارات والترات ..
وبالت حارة المرام فكانت اذا حوزتهما
شلال الشجرة التي عسلان حولها ، تحولاً الى
ظل شجرة أخرى أكثر ظلاً وكأشها لا يحسان
بحرور الوقت ... وما أقصر ساعات اللقاء مهما

طالت !
وأسى وليد المرأة الذي كان يلبس على

مغربة من هذا للنظر الطريف ، ان أنه قد
أصرفت الى الحديث بحيث شملت عن رقبته
فوقف على مقعد حشي قريب وحاول اللق

أحد أعصاب الشجرة التي منظر هذا للبعد
وصاحت الأم تنادي العلام وأمره بأن
ينزل ، والفق صلبت لا ينهر العلام ولا يجته

.. ولم يستمع القلام الى نداء امه صرحت
فيه تقول : والني لا قول لا يوك أحليه يمدك
العابدة ... تحلى باوادها !

وعرفت في هذه اللحظة سر سكوت الفتى
عن استدعاء العلام .. وانه كان لقاء هوى
وموعد عزم !

وتركت الأم و الزاد ، والني وضيت
في طريقتي

ملاحظات

ولم أسر أكثر من عشرين متراً حتى رأيت
سيارة صغيرة من ذات المصنوع قد وقفت على

مغربة من رصيف السور
وجلس في السيارة رجل وامرأة اما هو

فقد خلع عطاء رأسه ولم اندر أكان قبعة أم كان

الى اليسار :
.. وكنت حزين لم أسمع من الاطفال
تحت من الخات الملادة فشي من فني
الطربوش ولذا ابنت الحلو الى جواره ..

في أسفل :

والمدة هي حلفت الى حوار
وبه من الضل اميب .



بصفا من عاري الرأس يليه آخر يرتدي طربوشاً
وحسبت بصر ما دار من الحديث فلذا
بالمرجة والعلة الأخرى تملان في قصر واحد
قريب من ه جاردن سيتي ، وعاري الرأس
وللمطربوش صديقان ، والأربعة يتبادلون جبا
يذهبهم الى اللقاء كل يوم تحت هذه الشجرة
وكان عنايتهم أسمع منه إلا القليل تبين لي منه
أن ذات الملادة عشي من ذي الطربوش وهذا
أبت الجلوس إلى حواره فتوسطت رجليها
وصدري الزميمة ، وأنشأ هذان يملان على
اصلاح ذات البين

وفي هذا الحين انطلق الطفل الذي حامت
الحادنتان لرياضته وسار نحو السور فكان
يرتفع بمرأه صغره ليشمل البحر صرح (ك)
وهو ذات الملادة عول وما دهون
وامنع الخدث إذ أنزاعه أن يمس
لأعني العاد والصنع سر من الأقدام

لأحياء مرافقها طريقة لتحويل النفايات. وكان
 راس أحمد الآخر على أن يأكل صفاء كل
 أصناف الطماطم المكتوبة في كشف طماطم أحمد
 للطماطم من لحوم وطيور وأرز وخضروات
 وسك وفاكهة وحلوى

و كثيرًا ما يقومون بهذا رعباً على
بيد أو طعامهم من الآخر بمعنى أن يسأوا
بأول الفاكهة والحلوى ويشربوا بأول الحساء
والسلطات

ولاريب في أن هذه المراهقات هي خير
فلية ينسلي بها أولئك العذباء في احسانهم
ومعهم ، وينسلي بها متاهدون اشد .

ولا نعم بدائم المائة من القيام بالعباد
رياضة بحسب المراد بعد الاشياء عن دوي
الاوران ثقله ثقيله

قترام بطون مسافات ركض
ويركسون معا . . لا كالغزلان طمعا ،
بل لطمهم يكونون اقرب الى سرب فيه

ولكنهم يعرفون في الألعاب الرياضية الأخرى التي تحتاج لهم

المسح واوزك التميل
هان بين اعداء الناري
اتين كانا من اجل

[illegible]

اختلاس اربعمائة وخمسين مليون جنيه !

حادثة المالى الاميركى المشهور صامويل انسول

ان قصة صامويل انسول من اصعب القسوس فهو رجل الاعمال القادرون النابغه وكان يمول موره - كاهن وشؤون دمه ثم اتم اميراً باختلاس ٥٥٠ مليون جنيه انجليزى . ولا يقوى بالحق من فرائد فرنسا ثم لما سأل انسول عن حربه انه ان الله من نعمت حكومة اليونان لطلبه لحكومة اريكا

وقد انسول في لندن في سنة ١٨٧٩ وبعد مولده بقليل رحل والده الى ريدنج باجلترا حيث دخل المدرسة الى ان بلغ الرابعة عشرة من عمره . وعرفه بعد ذلك عن دمه معروفات للمدرسة تعلم السلام الكتابة على الآلة الكتابة واشتغل في أحد مكاتب لندن ولم يطل عمله حتى وقت منتهى حتى اشتغل سكرتيراً للمستر جونسون وكيل توماس اديسون في لندن . وقد ارسل جونسون ذات مرة خطاباً الى اديسون يقول فيه :

« اذا احتجت مرة ما الى سكرتير فان العزائقي يكتب لك خطابي هذا خير سكرتير . ولما رحل جونسون بعد ذلك الى اميركا صار اديسون يطلق على التقارير اليومية التي



تحت هذه الصورة صامويل انسول وهو يبع وجهه عن عدسة للصور عندما كان يقوم بالصور في الولايات المتحدة

رسلها انسول الى جونسون فاجب بذكرها وحسنها . واستاء من ذلك وكان لاشترائه انسول مع اديسون في العمل ازر كبير في هذه الساعة الكهربية في الولايات المتحدة . فهد كان اديسون رجل اعمال متفانيا جداً فاختاره انسول مثلاً له . وما لبث اديسون ان اكتشف ان سكرتيره سعى من قبله بمره من عشرين عاماً عند الحاقه بجمعيته . فطبع لا كبر من اعمال السكرتيره صار يهد اليه شيئاً شيئاً بارده شؤونه المالية . ولما بلغ انسول بعد ذلك فقه عده قال عنه اديسون : « ان انسول من الرجال العظام الذين في الامم انهم لا يصدقونهم ولا يظنونهم . وهو لا يكمل ولا يكمل ولا يظنهم ولا يظنهم »

ولم يكن أحد - حتى انه أعداء انسول - يستطيع ان يظن في أخلاقه الحميدة وطهاره دمه . ولما كان زملاً صديقاً شديداً يريد ان تفسر الأمور كما يريد أن تكون . وان تكون رغبته نافذة لا تعترضها عقبة ما

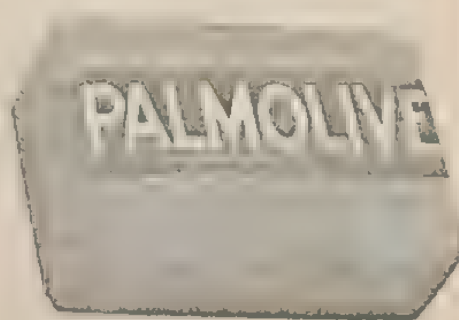
ولم يكن ليكن لبيم المال ورماً . أو انه لا يأبه للمعالي والسلطان . ولكن عالياً شك به أنه كان يريد تحقيق أمنية واحدة . وهي انشاء شركة تحتكر كل الأعمال الكهربائية وتغني فيها الشركات الحش الكهربية التي كانت تنافسه

وقد أطلق في تحمى أمنيه فأنشأ شركة كومانولت الكهربائية التي اندمجت فيها الشركات الحش الكهربية . والى كاسم مدبره كمانولت الكهربائية ولم يكن يتردد دون تخطي أية عقبة تعرض له وإزالة كل عائق في سبيله . وكانت الوسائل التي اتخذها في سائر شركة المار والكوكولا مثلاً

كن على حذر من الصابون الرخيص

انه يتلف جلدة الوجه

اتنا نشتر كيف يتعمل الناس صابوناً ومجهولون للواد المداخلة في تركيه . الاغلب الناس ان اكثر الصابون وحسوا الامور الرخيصة هي مركب من شحم ودهون مفسدة لجلدة الوجه ويضرته والجلد محمواً ان صابون المانوليت هو مركب من زيت الزيتون الذي وزيت النخل وزيت الكوكو انظر الى هذه الابوية الملونة زينا ان كل صابونة وحده من المانوليت - حوى على كل ما في الوجود في هذه الانوية . وقد جرى التحليل الكيميائي لصابون المانوليت وحده عده الكفة من رت ترينون النقي . والزيوت هو اتمع شيء . لوجهه من مرج مزجاً عليها ابرشاه من الزيت كاي الحاقه في صابون المانوليت



حافظوا على نظارة الوجه وطهارته

الكولا . والشعور : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية : ٩ شارع ملوس . وفتركة فرورج في يالا ويروت وطرابلس

[illegible]

من إحدى عشرة سنة تقريبا طبخت
الاسكندرية عائلة طرابلسية تدعى عائلة
القفار، كبيرها رجل قوى البنية متين البناء
مفتول العضلات يدعى حسن القفار اشتهر
بحماته

وأرسل حضرة الصالح تقاريره إلى رؤسائه
في المحافظة وإلى قنصلية إيطاليا في الثغور، وذكر
أعمال أولئك الهريقي وخطوطهم
وتولى مكتب المنشورات العام بالاسكندرية
الامر فأوفده ابن من رجال البوليس المصري
في ثياب لادبة رثة. فاستطاع أن يصل إلى القنزة

ونزلت تلك الملائكة الاسكندرية فقدمه من
طرابلس العرب وهي لا تخش شيئا من المال ،
وعملت وعيما أن تعمل رجال التتريب الذين
مستخدمون في أعمالهم العسكرية ، وقد وعدوا
بأنهم سيعملون على إخماد نارهم وخزائنه ، ولأنه

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

أمراد عصاة الفار الذين قبض عليهم وقد توسلوا
إليهم (علامة X)

عن رعاية الحكومة الإيطالية ويتمتع بحقوق
الامتيازات الأجنبية

واستغل حسن الفار مع للهرب من مكان
يقيم به ما يرون ولذلك لم يشأ أن يعمل لغيره
بل أصر أن يستغل لحساب نفسه . وهايت أن
أخرج فكرته إلى حيز العمل بعد أن اتفق مع
أطراف على أن يفتح « شركة » لتدوين الحشيش
واختار للمرة الثانية صديقه عن الاسكفورية
فاخذ لها عملا في مواصي فكتوريين بين للزراع
الناحية ليكون في أمن من رهاب البوليس
وهمامه

وما لبث أن دلع صبي غرزة البقر بين
مذبحي الحشيش، إذ كان يأتي بأجود أصناف
الحشيش للمضحين دون أن يجزه بمواد مشوشة
فيجد فيه الحشاشون طليتهم ولذتهم، وكانت
مرارة بيده نائلة بفضلها للوليس ويهدفهم
الحشاشون إليهم وراحتهم، وكان يستغل
رأيه ببشائه ولطفه ويذل قصارى جهده
في مرضاتهم، فيحمون فيه أنف وأوتارها

ولم يكن القار يعمل عن حرارة عرقها
ووقاتها ، ولئلا كان يصعب رحاله حول الفرنز
من بعد ميجين بالنادق المشتوهة الرصاص
ليحومها من عاتق البوليس

وبلغت الاخبار قسم الزمل ، وراح ضم
الصاع رشدي افسدي رافق أولئك القوم وين
عولم عيوبه ، ويتجسس على تدايرهم حتى أحاط
بكل شؤونهم ، ولكنه وقف أمامهم مكشوف
اليد

ذلك أنهم من حاملي الاميازات الاحتكارية
 هم أن يسمحوا ما يحلو لهم ولا يستطيع البوكر
 أن يردعهم أو يقض على ذلك إلا بتنازع قضاة
 الدولة الماسخين لها بذلك وتحت اشرافها

رجل البوليس المصاب بطلق ناري والذي أحرق له
مخيلة حواجبه للاحراج الرصاصة من الرتبة في السقف
الامبري

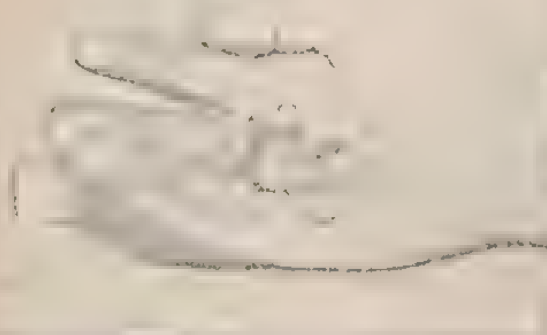
فيتمليه لشخص آخر يتولى تقطيعه قطعاً صغيرة
ويعطيا لشخص ثالث يضمها في الجوزات
ويقدمها للمدخنين

ووقت حيلرات البوليس على بعد أربع
كالمترات من الفرزة وركل منها الرصاص
وأخذوا يذبحون على بطونهم مفرعين بين
المزارع حتى استطاعوا أن يفتربوا من الفرزة

وعلم البوليس أن رجال الجار يقعون
حول الفرزة راقبونها عن بعد وهم
مسلحون بالبنادق والمسامير. فالتحق جيطه واجتمع مأمور
الضبط واليكساكي فلوريو مفضّل الجانب
وحشدًا خفة وثلاثين جنديًا مدججين بالبنادق
المتوسطة بالمسامير، وعشرة من الكونستابلات
مسلحين بالمسامير وانضم اليهم القوة مأمور

قسم الرمل وضلله
ثم اخطروا جناب الكونستانتين
ادعيتنا بينما فصل ابغاليا العام بالاسكندرية
بالامر ليكون على علم به. واعتم جناب القنصل

[illegible]



مسلمة عربية لفرسانها
في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ
التي كان فيها يوم الجمعة

أخبرني
عن ما جرى من أحداث في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ
التي كان فيها يوم الجمعة

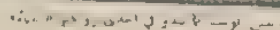
هذه رسالة
من
سيدنا

٢٥ شجاعة قروش

هذا هو السيد

البوليس انطلق في اثره الى ان حثر عليه غيباً
في مربوط قبض عليه واعاده الى الاسكندرية
وهكذا احاط رجال البوليس بكل افراد
الصابة المجرمة وشهد قسطنطين ايطاليا نفسه
بعض اولئك الرجال واستنداد بالقانون في
حسب الامتيازات التي يمنحونها وسيلة للايمان
في الاجرام . وكان لذلك اثر حميد فقد اهم
جناحه بالامر اهتماماً شديداً وعول على أن يعدل
هذه لانشاء على جبروت اولئك الاشقياء الذين
اصبح احتجازهم بالامتيازات عاراً لا رضاه الاول
التي يخدمون بها
وقد أرسل حاك حاكم القاهرة ومدير
مكتب المحرمات العام حطاباً الى جناب القنصل
يشكره فيه على ما بذله من المجهود في ضبط رعاياه
كما أرسل خطاب شكر الى رجال البوليس
الذين اشتركوا في هذه الحركة
وقد نقل العسكري الجريح الى المستشفى
الامري حيث احريته له عملية جراحية
لاحراح الرضاه من الرئة وما زالت حالته
شديدة الخطر
وأما العسكري الجريح الثاني فلن اصابه
ليست بدأت خطر

وجدت خالتها فاداهما بيحانه
 الاسود ربه الضمير أيقظ الطرقي
 بردها من لسان لسانه وفتح
 في السواحي اصابه حديد
 في
 واداهما
 من اوطادها من
 احرف عجم حارب الى
 في حجر وهي ردي تلك
 ثم اسلمت على صدر الحبيب
 باصلا و...
 وكسفت الجمع وقت
 جبهة مندو المصعب الدين
 لها أن خدمهم من حات
 البردي
 وأظيت آليس في وصف
 وقالت إنها سحاول ميان
 على الاشتغال في السينا
 شهر على الشاة...
 وهو حتى حات
 ولكننا لاساك الآن عن
 أملاكها ولكنها سألت عما
 في فعله
 فأنم أقبل به شاة
 يكن في البحث أي رجل
 ولم أخذه بنات
 ولقد كسب معرعة



وافقت آليس من زهولها بعد دفن
معدودة وهبطت عندها في السحت فتحت
دولاب ملابسها وأتت تطلب فيه إلى

BOVRIL

٢٢٤ : ١٠٠ : ١٠٠ : ١٠٠

رفض الخدم

وهو يؤدى للميع رسمها

حصرة رئيس تحرير الدنيا المصورة

رى في هذه الأيام رجالا وليس واحد
اعودى يا حذون من كل شخص لا سيما
الذين مع خسران في حياتهم والمجوس
في هذه الأيام وكثير من ذوي
الغش والفساد والبركونه. أما الذي لا يمكن
من ذلك فأنهم يضطرون الى دفع حصة غير
فرقا ما غرامة خلاف الضرب فرقا الأولى
والثانية. فمع هذا المبلغ وذلك زوج
المدى من البع في الجبن دون ان يربك
فقد وذل
فول يؤخذ هذا المبلغ من جميع سكان
القطر المصري خوة
السيد عباس عوض - اكندي
(الدنيا) الذي نعلم ان للبلع الذي
تحتون عنه عني من الخدم والباين الذين
لا يعملون رخصا وتدل على ماوتهم للسن
التي يشتغلون بها
أما لئلا التجولون فقصي القوانع بأن
يعملوا رخصا يؤدون عليها رسوما
ويعملون رخصا عني من غير عذر
الاس. ويظهر أن ليس جميع سكان القطر
المصري خدما وواين وباعة متحولين حتى
يجروا على دفع هذه الرسوم

غلام ضال

مطرب مصرية زوية

مصره رئيس تحرير الدنيا المصورة
رسل الخمرتك مع هذا صورة فوتوغرافية
للغلام حفي عمود حفي تأمل نشرها في جلكم
ما يعرف عليه أحد من أهله
ويبلغ هذا الغلام الخامسة من عمره تقريبا
لبس حيايا من الزمير الأبيض في أفلام سوداء
حار الرأس حالي التقيص. وقد عثر عليه
الوليس صالا بشاره قسم شبرا (بجة شبرا
البلد) يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢
وتوصلوا بقول وافر الاحترام
عن حكمدار بوليس مصر
(ايضا)



الغلام الضال حتى عمود حتى

(الدنيا) نشر صورة الغلام الضال حتى
عمود حتى راجع من يعرف شيئا عن دونه
أن يتصل بالاعتنا أو ينشر حكمدارية بوليس
التاهرة بمحاولة مصر. وله ما حالى التكر

عمال المجارى

ومنازلهم العمل نهرا

حصرة رئيس تحرير الدنيا المصورة
ينهاكت مارا مبلغ اليوم يشار للوكي
شمس راحة كريمة وشمس حين منكر تهريرا

والدة بالسة

هل من بينها على الناس

حصرة رئيس تحرير الدنيا المصورة
روحت من حين رسلاتهم معي في نشر
وذلك وحده لا يات ولا يسهل من نشر
أحد من أوت ما أجد على هذه الناس أو ما أعول به الطفل الرضيع
فهل لكم ان تشاروا طبعي هذه اهل أحد من أهل الرضيع على
به قواي الى أودى بها الحلق والوضع والقهر
وحتى نعمة يشار الطير طارة بيوي الجزل
فمنه لا يصح أحر

نسبة احمد

(الدنيا) نشر هذه الرسالة الألية وستمت ذوي الأريحية من المستحقين ان
يعدو يد الالسة الى هذه الام التسة
ولعل احدي الجليات الحيرة تصمد هذه الالسة بني من يرها ومواساتها الى ان
رشته من عاتيا
ولقد لا يصح أحر

أجبرت جمال مصلحة المجارى عملاون حرارهم
من اذ دره من حلة في المجارى ويهرجوها في
عربات معبر
ولا يعنى عليكم ما سببه هذه الروائح من
الامراض التي تبث من البكتريا والتجعة
في تلك الأقدار كما ان الرائحة الكريهة
الموجبة على انتشار حشرات ذوات البؤس في
مثل هذا النوع الذي لا يفرح
رحو ان تكمروا القف مدبحة المجارى
الى ذلك حتى تجعل تفرغ خزانات المجارى ليلا
ولكم الشكر
جورج زمرد - القاهرة

كلمة ورد غطاها

احمد احمد السامي - اكندي

وردت اليها قبل الآن حتى التكاوى مثل
شكواك هذه نفس الرجل. ولقد اصناب به
ضال انه سوف يبعث بالكتاب المطلوب طله
في بوعده

على امرهم - اكندي

اعتهم في الاماموس

عبر هائم - بيروت

انت شكواك الى الوزارة الخارجية بالقاهرة
فان كان لديها ما يؤيد افواك بادرث بجانها
فصل مصري في بيروت فيسبل لك الامر

عيسى ع. م. - مصر. احمد - مصر

الحري - حسن السيد وهشام - اكندي

ان في الملاحظة التي تقولون عنها لا تفر
ية مصلحة من مصالح الحكومة توتفكم
ولن تنفع ائناك هذه المصالح لتوتفكم جميعا
لما لا لا يتجشون لاكم عن عمل آخر ما
دعتم من ذوي الصلعات

عبد الحميد الشافعي - مية سمند

اللدن الى نقل ائناك الى مية سمند
الصناعات البحرية بالسويس - خاويها

أوطار الفرام

في مدينة الاسكندرية

حصرة رئيس تحرير الدنيا المصورة
عماسة ما نشر كونه بالبلد ٢١٥ من الدنيا
الصوره تحت عنوان اوطار الفرام في
أن تشاروا ائناك هذه لئناك لتشار مدير الحقائق
عجلى عدي الاسكندرية ولعلها يكون وادمة
للتحرير بالاداب

يوجد في وسط مدينة الاسكندرية جهة
مداني بئلا ما يات باللات بؤمها التكر
استنفاق لواء القو والممنع بشاره القاه
ولكن بيس من لائلا لم قد اغنوا
من هذه الحقائق أو كرا غرامدى لا يرا دوتها
ليلا في غشة من اللس وتحت سنان السلام
ويرتكون أعمالا ثائمه
أما الرقا على هذه الحقائق فتكاد تنعدم

زوجة حية تخدم تمثال الزوجة الميتة



في سبيل الثروة

لماذا لا تدخر قليلا من ارباحك فيما
ينفعك ويغلب لك الغدوة ؟
ان دفعات شهرية بسيطة تحول لك
الحصول بعد بضعة شهور على سند مالي ذي
قيمة وربما ربح السند تصبح ذا ثروة
طائلة اساسا ادخار تلك الاقساط

خابروا

بنك اولاد سوارس وشركاهم

بالاكدورية بشارع كنيه ديار

قره ٦ وبصر بنارع لمر التيل

قره ٥٠ وبشطا والييا

رقه ديوت وحب وبشده

وكرمقام ودياي

اطلبوا

الكولاه المتجولين فيمل لكم حالان يوم

بغضاه لولركم واتم في مقركم مرتاحين



اسألوا

بنك اولاد سوارس وشركاهم

بالاكدورية وبصر ليرشدكم عن افضل الطرق

لحوزوا سندا أو أكثر من السندات الآتية

سندات البنك العقاري المصري

لسنة ١٩٠٣، ١٩١١

نرم ٥٠٠٠٠٠٠، ١٩٠٠٠٠٠٠

كل ١٥ في الشهر وفيها من السندات الضخمة

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنية

لافضل من يوهستارين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويحد

عنه التوتر والتألام ، وما يمنع وظيفة

الجسم العادية كانه مقو الجهاز العصبي

يباع في جميع الاجزا احاطات . السعر ٢٥

قرشا لزجاجة ولعالم العلاج ثلاث

زجاجات مما ٧٠ قرشا . الوكيل العام :

جك ك م ينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو

السبع مصر

وكانت حجرة نوم الزوجة الميتة حجرة
ثانية أما حجرة نوم التمثال فهي حجرة النوم
الكبيرة للزينة بكل زينة وديكور

وكانت حجرة نومسون الحية تذهب مرغمة
في كل مساء الى حجرة « شرتها » البعيدة
تخلع عنها ملابسها وتلبسها قميص النوم
وترتدعها في الفراش . وفي كل صباح تذهب الى

حجرة النوم وترقع المدة عن فراشها وتلبسها
ملابس النهار وتضع عليها فتاتنا جديدة وتنتظر
مضج زوجها الذي يتأبط ذراع المدة الى
قاعة الطعام وهو يتابعها بأرق البكيات

واذا حدث ان السز تومسون احتاجت
الى شيء من المال لشراء نوب او ذمة فان
زوجها يتأذن البعثة أولا . وهو يزعم انها
تفهمه ولكن لا يسمع جوابها احد سواء .

والجواب بالتالي في اكثر الاحوال
وكان السز تومسون يبيع زوجته بثانمان
الدخول الى حجرة البرج السرية التي شيدها في

أعلى الدار . وقد لبثت الزوجة تتحاشى الاقارب
من هذه الحجرة عملا بارادة زوجها وكانت
تري زوجها يضطها من الفضل السري ويقي

فيها ساعات طويلة دون ان يبدى احد ما يصنع
وبعد أن ماتت للسز تومسون وفتحت اختتام
حجرة البرج وجدوا فيها مقاعد عديدة أحدها

مغطى بخار سيك وفي الحجرة رسائل حمرة
عليها رموز واشارات من التي استعملت في
غالبية الارواح . وقد اتضح ان السز تومسون

كان ينفذ جلساته الروحية في هذه الحجرة
فيختصر الارواح ويغاطها
وحدث قبل موت تومسون ان حافظ المدينة

رفع قيمة الموائد على الدار فاعلق تومسون
الدار ورجل عنها الى كاورو حيث مات هناك
وقبل رحيله أقم حقة وداع لاصدقائه دعا اليها

الكثيرين من عطاء المدينة بينهم المحافظ نفسه
وما كادوا يجلسون على المائدة حتى قاموا
فرعين وولول للسوة خاطفات واغنى على بضهن

اذ وأوا بينهم على المائدة البعيدة الصغراء الجمدة
وما لبثت للسز تومسون ان هذا روعهم
ودار الحديث حول الاشباح والارواح

ثم أراد صاحب الدار ان يري شيوخه مشهدة من
مشاهد الارواح فقصم ثلاثة عشر قبا وذهب
بكل قسم الى حجرة من الحجرات الثلاث عشرة

وأمرهم بان يبقوا وظهورهم متجهة الى أبواب
الحجرات وان يترقبوا المشهد الروحاني
وفي الحال انطلقت الانوار واهتزت الدار

هزات عنيفة كالما زلزلة الأرض وازلها
وعلت في اللغات وولوة ونديب وصيحات
جهنمية وصرخات شيطانية خيفة وسقطت

الثرابات الثلاث عشرة المعلقة في صفوف الحجرات
وتحطمت على الأرض
وظل تومسون يمد تلك بضيقه وعلى

شفتيه ابتسامة ساخرة يضيء أنوار للزول
وهي . ووعيم
ولا انتقل تومسون إلى كاورو وأخل

هذه الدار للثورة لم تغلق معها شياحه وارواح
بل لبثت في الدار تبحث في أغلقتها الصيحات
والولوة والاصوات الخفية طول الليل وتغلا
قلوب اهل الحى ذمرا وخوفا

الارواح وغضبوا ويحتنون عن تاريخ الدار
وتاريخ صاحبها ومنشأها فيزدادون ايقانا بصفة
ما يزعمون

كان صاحب الدار الاصل رجلا غنيا من ارباب
الاعمال يدعى الوزو تومسون يعيش سيدا مع
زوجته الى ان قضت الاقدار بان تموت الزوجة

في ريعان شبابها
وبسموت زوجته هذه الدار الكبيرة
وما كاد يضع اساسا حتى راح الناس يتسألون

لماذا اقام في الدار ثلاث عشرة حجرة
فيها ثلاثة عشر مقعدا وهذا الرقم رقم مشؤوم
يجلب النحس والملاك ٢١

ولماذا بين الدار جدراننا غليظة سيكة مثل
جدران القلاع والحصون ٢٢
وكان جواب السز تومسون على هذا التساؤل

انه امر يتأني بان لا يغيروا احدا قط عن اسمه
ولا يسموا لاي انسان بدخول الدار والاطلاع
على اسرارها

ولكن البنايين كانوا يتحدثون عن برج
عجيب اقامه صاحب الدار في اقل دارة له باب
مصنع مخموم ومدخل سرى لا يعرفه الا صاحب

الدار وحده
وكان تومسون قد تزوج في هذه الاثناء
فاتقل زوجته الجديدة إلى المنزل ومعها فوج

من الحسم . ولكن أكثر الحسم لم تطل اقامتهم
بل غادروا المنزل وهم يروون عنه روايات مخيفة
ويقولون ان المنزل على الرغم من انه منزل جديد

فهو ممتلئ بالاشباح والارواح . وان صاحب
الدار هو الذي يستحضر هذه الارواح ويدعوها
إلى الاقامة في داره . وان أم هذه الارواح

واكثرها ازعاجا روح زوجها الاولى فلما
توفى للدار وضغن حجراتها وتنتظر الى
الحسم في أثناء عملهم كأنها تراقبهم اذا كانوا

قائمين بعملهم خير قيام أو م يملكون فيه
وكان خادم المائدة يتناول بعض اقداح
الخير قبل ان يقدم لخدمة المائدة لكي يفي

أصحابه على عمل الالهة التي يراها
وذلك لان صاحب الدار لم يكن يجلس
على المائدة مع زوجته قط بل كان يضع معها

دمية كبيرة من الشمع لزوجة لينة
وكان على الخادم ان يخدم هذه الدمية
الجمدة كما يخدم الاحياء . ويضع أمامها ألوان

الطعام كأنها أحد الأكليين
ولم تكن أعصاب الخادم وحده هي التي
تتأسي الامر من هذه البعثة الصغراء

الجمدة . بل كان يتأسي هوها زوجة الرجل
الثانية وابنها الذي كبر وهو يرى أمامه ذلك
التمثال الصامت العجيب يجلس على المائدة في كل

ساعة طعام وله شأن أكبر من شأن أمه الميتة
وكان يسمع أباه يحاطب التمثال كأنه انسان
حي يسمع ويقيم فلم تغلب به الحال حتى ضاق

قدرا وبجرت أعصابه عن تحمل هذه المهنة
القلبية فترك المنزل وهام على وجهه بعيدا عنه
وحرمه أبوه من ميراثه ولكنه استطاع بعد

ماهي الطريقة للتل بالخالص من الاشباح
والارواح . ينس القاطنون في أن لصاحب الملك
في زن اخلاء شقة من ساكنها الذين يتوقعون

دفع الاجار . وله الحق في ان يضع السم
في الماء الذي يتزود دارة وان يشعل الخبثات
في الحمام في دارة ولكن اذا كان المنزل لكنه

ارواح والاشباح فلا حيلة لصاحب الدار
في هذه الحالة
وعندما عاشه ساكن المنزل السكان في

البحر العربي في مدينة مارغريل بولاية
توني من الولايات المتحدة
وهذا المنزل صرح عظم قائم في وسط حدائق

وبساتين فاخرة وقد كلف صاحبه مائة
دولار في تشييده
ولكنه أصبح الآن خاليا لارضى احد

من اهلها فقامت طرس الباب لم يجد يرضى ان
يتركه . وذلك لانه لا يكد الليل يهبط حتى
في ايام الدار اصوات هجعة واناء مخيفة

والتي تخرج وتخلق وتزيت تنساقط دون أن
يلاحظ ذلك كله سبب ظاهر
ولكن ترك السكان الجاورون منازلهم وقدموا

إلى أولى الامر طالين همهم هذا المنزل
فيقول العلم ان الارواح والاشباح خرافة
ليس لها من الصحة . وغير ما يسمعه الانسان

أحد الحالة ان يثبت للناس اثباتا قاطعا
في انهم لا يكونون خائفين من الجان والفاخرات
سكن الدار اناس عقلاء أقوياء القلوب

التي لا تترحم أن الامر كله او هام ووسواس
لعلها ما قامت به بعية مارغريل وكانت
في اقطاع الناس بطلان او هامهم لولا

سعادته لم تكن في الحسبان
بأن البعثة بالقلة حقة رائدة كبيرة في
الدار ودعت اليها طالبا لخدمة مارغريل

فكانت أن لولئك الطالبات لا يخفن الارواح
التي تخرج الكونيتلات
فيقول القديسات بهذه الحقة وجئن

من من الشبان في النهار فانما اوجاهن
في الدار
والصبيات الليل اشيت الانوار والقناديل

والسوق ودار الرقص . وكان المدعوون
يأتون بطوفون باغاة الدار بين كل رخصة
على السجود ليعلمون ان الامات الزعومة ليست

في الحقيقة الا حقا وهو يهيم من خلال الاشجار
في ظلمة الغيرة التي تسبح في الحجرات ليست
مرو القمر الشاب . وأن الابواب

التي تفتح وتغلق فجأة لا يحركها إلا
وزن العنكبوت
ولما انهم انهم انهم الارواح وتلاشت واسمعت

الضجعة والصرخة والتكيت طول تلك
الليلة نصف الليل
وكذا استأجر واحد لاه في الرقص او في

الرقص في الغلظة اذا بالريا الكبرى الملقية
في الحقة للكبيرة تهوي على رأس الس
والصاحب الحقة ان يؤكدا فلان ان
ولا حيلة الا ان كان مجرد مصادفة واطاق
واحواء يحزون ذلك الى سخط

قصص الحياة

ماذا جرى ؟



هي فتاة في مقتبل العمر عليها مسحة من جمال ساذج بريء وفيها وداعة الطير وسلامة القلب والضمير وهو فتي من الحي الذي تقيم فيه الفتاة وأهلها ومعهم الطلعة بادي الزهو ، من طليقة تنال طليقة الفتاة البقرة ، فيه بعض الصلف واثر الخبيث الذي يبقى بأذناب الدواب
ورأت الفتاة في الفتي روح اعجاب بها فأكرمت هذا التنازل من سيد ميسور ، ثم لمحت في نوداد وعطفها فازدحت بهما وتماثلت بالأمان البعيدة

وصارحا الفتي بأنه يحبها ويرواها وأنه لا يفترق عن فراقها ، فلم تصد الدنيا تسع تلك البسة من فرط السرور ، وكان جوابها على الحب الغضبي حبا فويا جاعا سلت فيه قلبها وغير قلبها ففتى للفتون

واستطاب الفتي عشرة الفتاة ماشاات له لثمة الهدية ، والفتاة واثقة من وعده ، فمشتة الى شرفة الذي رهنه لديها على الزواج وكان لقاء بين الفتي والفتاة احسنت هي خلاله بأن فمة فتورا يجرى وحيامه ، وضالته عما به تم تطرفت الى تذكريه بوعده ايها بالزواج الذي اصبح لا يد منه قبل ان يتكثف الامر . . .

وقد أثرت العلاقة بمرتها الصبوة وكان هذا آخر عهد الفتاة بتفانية الفتي عن رضى ، إنما كانت تجتهد حتى تنال به وهو لا يني معها لقاء وتحتل عنها وانفردا بأنها اذا لاحته بعد ذلك ازل بها الاذى ، وتهدها تهديدا لم تر الفتاة بعده الا ان تعود الى اهلها كثيرة القلب عظيمة المؤاد

ولكن اهليا لاحتلوا عليها ما لم تكن تستطيع اخفاؤه من آثار زلتها واستغوا الشاب لها ، فلما انت عتقوا نظريتها تكروا لها بدورهم ثم . . . طردوها من دارهم ففدت بلا مأوى ولا ناصر

وتجندت الفتاة لهذا الخطب وهي تؤمل انها اذا وضعت ظن ابا وليدها سوف يحلث عليها ولو اكراما اطفله على الأقل

وخاب فأن الفتاة وضعت طفلا ذكرا وهي في اشده حالات اليأس والضعف ثم تعاملت فذهبت تلتصق ابا

مقلها في مسالك الطريق الى أن رأتها وحملت الطفل بين يديها تنديه من انظار ابيه وتستدر عطفه وحناؤه في هذا البرى الذي لم يتصرف إنما ولا وزرا وتتعطله ان يحسن عليها برأ بولده فهي ضعيفة مريضة وهو في حاجة عطف ورعاية

وبدت قوة الشاب في إجابته على توسلات الفتاة إذ انهرها في خلطة وانكر انه عرفها يوما او ان له علاقة بوليدها

وحثت الفتاة راجية مستعطفة تلبل ثياب حادعها بالدموع وهو لا يلين ولا يخنو ، فلما ان رأى الحاحها واخافها ومداناتها الوليد الى صموره واقتراب اللرة من مكانها ، امسك الطفل بين يديه ثم . . .

رفعه فوق رأسه و . . . القاه على الأرض في غلظة وقسوة ، واطلق ساقه يترج بين دهول الام وصراخها وولولها إذ رأت الطفل التمس البرى . يتولى لها ولا يستطيع الانفساح عن مكانه ، ويسيل الدم من فمه الصمير وتذاع بعض اللرة خلف ذلك الاب الوحشي فقبضوا عليه وساقوه الى مركز البوليس

الابن الخفي



في حي الحسينية ذلك الحي القاهري القديم ، تحت إحدى النسوة بأن تقوم باعداد طعام الأسرة قبل أن يعود زوجها من عمله . وكان لامرأة طفلان أحدهما في الثالثة من عمره والثاني يكبره بخليل واذ شرعت المرأة في اعداد الطعام بدأ الطفل الصمير يركب وأبى الا أن يتعلق بها فيومعا بذلك عن عمها

ونادت الام طمها الاكبر وأمرته أن يصحب أخاه الى الحارة ليملأ معها ويأويه عن التعلق بها وكانت المرأة حائرة أمام موقد تطهي عليه الطعام فلم تظن الى الطفلين وهما يخرجان من

أمامها لاصد . ولكنهما ما كادت تنتهي من عملها جد بشع صابن حتى قامت بشدة ونبتت عندها أمام الباب وعثرت على طفلها الاكبر وسألته عن أخيه فقال انه كان معه ثم تركه أمام عينين أخيه وانطلق هو في ليله مع اقربائه وظلت الام انت الطفل قد سار على قدميه هنا او هناك حتى ، تاه ، فأفسدت كعب على الحوازي والشوارع المجاورة تنادي ولدها باسمه وتبكي لللرة عما اذا كانوا وأوه به بعد لهم اوصافه وثيابه

وجهدت المرأة في هذا البحث الى أن وهنت قواها فطادت الى البيت واسمة البنية بعد سبب ان يشت في طلب ه اللادي . اليوم عنها بطوفة في أزقة الحي ومنطقاته عثا ولوحى القليل سدوله دون أن تردد لفظة المرأة الواهة . ومطلب صغيرها الثاني ان تعد له فرائحه

وكانت هذه الاسرة للكونة من الام والاب والصغيرين تضيي الليل في غرفة فيفرشون د اللاب ، على الأرض فانوم ليلا ثم ترضعها الام في الصباح فوق صندوق الترفة الى النساء التالي

وانجهدت الام صوب الصندوق فوجدت للراب قد سقطت عنه فاحتجت لترفعها فرائشا لدرم فلما بها تجد . . .

طلها الصغير جثة هامدة تحتها ! . . . كان الطفل قد دخل الترفة في غلظة من امه وسقطت عليه للراب في التنا له وفي الوقت الذي كانت تطوف امه فيه خلال الشوارع والازقة كان هو ياتي من تحت للراب ا

ضيوف !!



لها أصبحت قصة بالية ميثلة تلك الرابن ترمي مثلا في سكران الجليل ولؤلؤم البليغ ، ويسود قدر بأن رجلا طبيب القلب رأى أمي يكاد يترنم اذا الناس في عرض الطريق فغلبا إلى داره . يوم ويبحث الله إلى جسدها ، فلما أن قويت بغيره حتى جارت ذلك الطبيب القلب جزاء سائر . فوقع أول فنة من سبها فغتها في مضيقها ولكن بعض لوسن القاهرة يابون الا انتظم هذال رواية على ، فلا غلبت كثيرا عن ذلك فاجتهدت

كان القليل قد أرخى سدوله حينما كان رجل من أهالي الدرب الأحمر عرجا في طريقه يمشي المودة لينلم ميكرا لأن عملا ينتظروه في ساعة مبكرة من الصبح فسلطه في طريقه رجل آخر حياه في شيء من الوجع وهو يقصد ان يعرف سر سكرته أينما يات هبط القاهرة ولا يعرف من أهليا أحدا ولا يتك في جواره ما يمشي في الشبي ففتى أو د وكافة ،

وملكت الشفقة قلب الرجل للسرع الى داره فدعا هذا التريب الى البيت عنده وداره . وكلاما يصرع المحطلي

وكان الرجل يظن وحده في إحدى الغرف فاقسم قرائنه مع الضيف القريب وأبلى عنيه النوم

ولما الرجل مله عنيه لأنه كان متعبا ولأنه كان يمشي الاستيقظ ميكرا ، أما الضيف فكان يظهر بالنوم فقط ، فلما أيقظ بنوم مضيقه واستغرقه في السبات قام ينفذ خطته التي بالقرعة الا في سبيلها . . .

واستيقظ صاحب الغرفة لمضي الى عمله ففحص ضيفه فلم يجد له خلعة قد تعبد حاجه أو أنه خرج ميكرا . ولكنه ما كاد ياتي نظره على دولا ملباسه حتى أيقظ بأن الضيف لاصد . وان ذلك المص سرق من دولابه ٢٩٠ قرشا وبعض اللابس الخفيفة يبحث عن سيد جديد

وتكرر نفس هذا الحادث . . . وان اخطفت أوصاف المدين . في دائرة قسم التوسك

يطل الحادث الثاني كان أشد لؤما ودنائة من اللس الاول صاف الضيف ريسه ولا زال به حتى جله يظف على غرته وإملاقه ودعا الى الضيف الى الصباح فيذهب كل الى عمله ، واذا جاء الضيف أن يعود في الليلة التالية للبيت

وام الرجلان واستيقظ المص فأدى د مهمته ، في خفة وخرج دون أن يشعر به مضيقه واستيقظ رب الضيف والتكرم فلم يجد ضيفه ولم يجد ثيابه الى اعتاد الخروج ورأى باب الترفة مفتحا عليه من الخارج

وصاح بالسكان فاسرعوا وانفتحوا عليه الباب وبنى الرجل في داره طول ذلك اليوم يجد لديه ثوبا يصلح لأن يخرج به الى الطريق فطار بعد الآن من الضيوف !!

وصية عجيبة

جزر صناعية في المحيط

تحت أحد الأغنياء في بولونيا في شهر سنة ١٩٢٩ وترك مظلوماً به وصيته أن يكتب عليه : « ينتج عقب موتي » .
 مع هذا الظروف وجد بداخله في آخر عتوم وقد كتب عليه :
 « بعد ستة أسابيع من فتح للظروف
 فانتظر الورقة حتى مضت تلك
 فتعوا للظروف وإذا بداخله مظلوف
 مكتوب عليه : « ينتج بعد ستة » .
 ففتحت الة وجدوا مظلوفاً رايكاً
 عليه : « ينتج بعد ستين » .
 بعد انقضاء كل تلك الهلات وجدوا
 هذا بالموتى يضم ثروته البالغ قدرها
 ألف (زلوتي) الى قسمين متساويين
 أحدهما أقرباه الأكثر أولاداً من
 القسم الثاني يبقى في أحد البنوك مائة
 مع تركب وبعد هذه اللة الطويلة
 فواتمه بين قرية ورثته

انتظمت الرحلات الجوية بين لندن وباريس
 وبرلين وروما ، كما انتظمت أيضاً بين العاصمة
 الإنجليزية وبين أقطار نائية مثل مصر وفلسطين
 والعراق والهند ، وأصبح الطيران إلى استراليا
 واليابان من الأمور العادية ، ولكن الرحلات
 الجوية بين أوروبا وأمريكا لا تزال تنحصرها
 الحجازة ويكتنفها الخطر فإن أقل خلل في عدد
 الطائرة يسبب سقوطها وموت راكبيها . ولكن
 لما كان الطيران بين أوروبا وأمريكا من الأمور
 المهمة التي يجب أن تدلل عقباتها فإن للفرس
 لا يرجعون بمودون إلى مشروع الهندس
 الأمريكي لرستروخ الذي وضعه منذ بض
 سنوات والذي يقضي بإنشاء عدة جزر صناعية
 في المحيط الأطلسي لتبسطها الطائرات في أثناء
 رحلتها الجوية الطويلة فوق ذلك المحيط . وقد
 خرج ذلك المشروع من حيز الخيال إذ صنع
 أنودج لأحدى تلك الجزر وانزل إلى خليج
 سريانيك فثبت صلاحه وبدأ بعد ذلك العمل في
 صنع جزيرة ذات حجم كبير وسيكون طول
 هذه الجزيرة ميلاً واحداً وعرضها ٣٠٠ قدم
 وسيكون سطحها أعلى من مستوى الأمواج
 بتقدير ستين قدماً . وتكون من جزأين جزء
 تحت الماء وجزء فوقه قائم على عمد متينة
 من الصلب . وكان للقصد أولاً من مشروع
 الجزر القوامه بالمحيط أن تكون مجرد عطات
 لافوق وتزود منها الطائرات ثم تشأف طيراتها
 ولكن اتضح للباحثين بعد ذلك أن تلك الجزر
 يمكن أن يسكنها الناس فتصير كالجزر الطبيعية
 من حيث الحياة والحركة بحيث تعلم فيها
 الضائق ينزل بها من يشاء من ركاب الطائرات
 للراحة . وقد تسمى تلك الجزر بأرقامها فيقال
 الجزيرة رقم ١ والجزيرة رقم ٢ والجزيرة رقم
 ٣ (والراد أن تشأ ثلاث جزر) ولكن قد
 تسمى بأسماء كذلك تعرف بها على أن ذلك
 المشروع لا يزال دون انقضاء عقبات شديدة .
 فالأمر الصعب ترميم تلك الجزر الضخمة بعد
 صنعها حتى تصل إلى مواضعها من المحيط ، فإن
 اسلاك السب وحدها التي تدخل في صنع الجزيرة
 يبلغ وزنها عدة مئات من الأطنان فإذا
 أسكن نوعها فانه من الصعب جررها . ثم هناك
 خطر دائم من امكان تفكك الجزيرة كلها .
 على ان التوأم أن يظلب الفتيون على تلك الصعاب
 جميعاً فتنتظم الرحلات الجوية بين أوروبا
 وأمريكا

النوم والصحة

من الناس خصوصاً أصحاب النوم
 الذين ترفعهم الأعمال يحاولون الاقتصاد
 في النوم قدر استطاعتهم حتى لقد يصعب
 عليهم إذا قصد من وقت نومه ساعتين
 أو ثلاث يوم اكتسب بذلك بعد أربعين
 سنة من عمرها ثلاث سنوات وأربعة أشهر .
 فإن الواقع أن نتيجة الاقتصاد من وقت
 النوم ضئيلة لا تطالبها ، بينما النوم
 في الحقيقة يكفل للإنسان صحة وطاقة .
 لا يستطيع أحد من الذين يعيشون حياة
 لينة يتكوى الأرق . ومعلوم أن الأرق
 الإنسان إلى توتر الأعصاب وبالتالي
 يضر كل انسان أن يتعاطى
 ما يضره ذلك بالنوم مبكراً وعدم
 النوم أو العدة ليلاً وعدم آتارة

دليل غريب الاطوار

دليل غريب الاطوار وكبار علماء النفس
 في إيطاليا في الخامسة من عمره جميع الجسم
 في ذلك الفؤاد لكنه يكتفي عندما يتولاه
 به يمشي به في عهده عندما يستولى عليه
 من يمشي به . أي انه يفعل عكس ما يفعله
 من غصه جديداً وعقلاً لم يهد
 إلى هذا الباحث الخ الذي يعمله
 في الطبيعة البشرية
 في أول الأمر لانه انه معنوه ثم
 إلى الطبيعة البشرية . لكن الفحص الطبي
 في جسمه وعقله من كل ضرر أو مس
 أبعد عنه النفس وأطباء الجسد
 في تلك الظاهرة الطبيعية السجية
 في الطفل ينمو ويتزعم وم يوالون
 في أذا يبلغ أشده وظاهر ثم شذوذه
 من الوجهة العقلية ليعلموه على
 الطبيعة التي يجري عليها لشأله

أحب

متي أحب شي . الثاني في حبه
 واعرف الناس لهذا الحب ، أحب
 معجوناً للإنسان لانه ينظف أسناني
 وينعش لثامتي ، وأرغب في أن يكون
 للمعجون الذي استعمله موسى عليه من
 طبيب الأسنان . ان طبيب الأسنان
 يوصيني باستعمال « كولجيت » لانه
 أحسن معجون لتنظيف الأسنان
 ان رغوة معجون كولجيت
 الخاصة تنفذ الى الاماكن التي
 يصعب على فرشاة الأسنان أن تصل
 اليها ، معجون كولجيت لا افضل منه
 لتنظيف الفم وتنظيف الأسنان
 الولاد الوحيدون . الشركة للمرية
 البريطانية التجارية . ٣٣ شارع سايان
 باشا بمصر . الاكاديمية ٩ شارع طومن
 باشا ، والشركة مشروع في بانا
 وبيروت وطرابلس



أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها
 تنظر لأفاد معظم الكتب البشرة
 التي كنا نقدمها هدية بجاناً مقابل
 كوبونات قد أوفنا الامتياز للتعلق
 بهذه الكتب
 على ان الامتياز الآخر للتعلق
 بصوم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك
 بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
 عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً
 ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول
 على الكتب التي يختارها من مطبوعات
 الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً زمل بجاناً بطلها

أن يقدم نصف القيمة بدلاً والنصف الآخر كوبونات . يخالف إلى ذلك اجرة
 الأرسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
 عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فإن مفعولها يسري أيضاً
 على هذا الامتياز
 ويشترط تسبيلاً لمشتري ان ترسل الطلبات والقوائم التي في خطابات
 بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى ملاها مادام لديها نسخ منها
 والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بان يسر الكتب تحت الطبع
 لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عتبت بطبعها وقدرها
 دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل بجاناً الى من يطلبها

٢٠ ملياً في كل كتاب

قائمة كتب الهلال
 ٢٠ ملياً في كل كتاب

الدنيا المصرية

رئيس التحرير: أبووف: أميل زيدان
مدراجها: أميل وشكري زيدان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 224 - Cairo 2 November 1952



ضارب رمل ومستطلع بالورق
(انظر المقال ص ٤)